



Huella de dinosaurio, La Rioja.

EL MUSEO PALEONTOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Una proyección internacional de Aragón

INTRODUCCIÓN

Cuando se acaban de cumplir los veinticinco años de su creación, el Museo Paleontológico de Zaragoza es, por sus características y su trayectoria, uno de los más importantes centros de proyección internacional que poseen la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, en el campo de la educación, de la cultura, de la investigación (I+D+i), de la conservación y de la divulgación de nuestro inigualable patrimonio científico, histórico y natural en el campo de la Paleontología. Esa rama del saber que bebe, simultáneamente, del conocimiento geológico y biológico, como otrora hiciera Darwin para elaborar su teoría evolucionista que conmovió los cimientos científicos y sociales de su época y permitió el paso a una sociedad moderna que con toda justicia conmemora el bicentenario de su nacimiento.

POR ELADIO LIÑÁN

El Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza

HISTORIA DEL MUSEO

Cuando Aragón comienza su andadura como autonomía, el Consejero de Cultura, con el más acertado de los criterios, solicitó al Departamento de Paleontología de la Universidad de Zaragoza que se hiciera cargo como museo del ingente patrimonio paleontológico que generaban los equipos de investigación de numerosas instituciones paleontológicas que trabajaban y siguen trabajando en Aragón. Ello permitió dictar las primeras leyes para regular la extracción de fósiles una vez constituido, en 1983, el Museo Paleontológico de la Universidad Zaragoza que se viene gestionando mediante convenios anuales de la Universidad de Zaragoza con el



Sala Lucas Mallada. Edificio Geológicas, Universidad de Zaragoza.

Gobierno de Aragón, que fue su mentor y promotor, a la espera de que ambas vieran el mejor modo de institucionalizarlo. El museo, se hizo una realidad más palpable tras su traslado a las nuevas instalaciones de la Facultad de Ciencias en el edificio de Geológicas, en 1985, en las que el Ministerio de Educación dotó al Área y Museo Paleontológico de una sala de exposición ("Sala Lucas Mallada"), de un taller de fotografía, bi-

blioteca, talleres de restauración, de investigación y almacenes; así como locales comunes con la Sección de Ciencias Geológicas para el desarrollo de todo tipo de actividades culturales.

Se cuenta entonces con el primer museo autonómico donde depositar el ingente patrimonio paleontológico que se iba descubriendo y que necesitaba una institución donde depositarlo, inventariarlo y estudiarlo.

El material básico del museo lo constituyó la colección de paleontología del Museo de Historia Natural de la Universidad de Zaragoza, que data de 1902, como heredero de su Gabinete de Historia Natural de 1881. El Museo Paleontológico es, por tanto, el continuador de uno de los museos universitarios españoles más antiguos. Un museo que aún conserva sus colecciones clásicas que datan del siglo XIX; colecciones que tienen un excepcional valor histórico y científico. Entre los museos universitarios españoles, sólo el de Ciencias Naturales de la Universidad de Santiago de Compostela y el Museo de Geología de la Universidad de Sevilla son más antiguos.

LA EDUCACIÓN EN EL MUSEO

La educación es el pilar de la sociedad y la función primordial que define, sustenta, dignifica y engrandece a un pueblo. Los museos universitarios, al estar dentro de la máxima institución académica, tienen en la educación su principal función. Las mejores universidades de los cinco continentes poseen, mantienen y miman desde el siglo XIX museos de ciencias, y en especial los relacionados con las ciencias naturales. Unos museos que, a través de la labor de conservadores y educadores de plantilla, proyectan la universidad y el país de origen en el concierto internacional.

El Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza, gracias al relevante material expo-

“ El Museo Paleontológico es, por tanto, el continuador de uno de los museos universitarios españoles más antiguos. ”



Trilobites del género Paradoxides, del mundialmente conocido yacimiento de Murero. Cámbrico, 510 Ma.

LA LABOR CULTURAL Y DIVULGATIVA

El Museo ha participado y está participando en la creación de los centros de interpretación en el territorio, ya sea directamente o ya asesorando, y siempre aportando el material de sus fondos (Parque del Río Martín, Arén, Tella-Sin, Más de las Matas-Castellote, Albarracín, Peñarroya de Tastavins, Rubielos de Mora y Santa Cruz de Nogueras); unos centros que son auspiciados por ayuntamientos o desde el IAF, a través del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Con la Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico universitario (SAMPUZ), con sede en

El Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza

el museo, se realiza anualmente un programa cultural muy diverso (excursiones educativas a diversos yacimientos paleontológicos o a parques geológicos singulares, talleres de limpieza de fósiles, exposiciones, ciclos de conferencias y visitas guiadas a otros museos paleontológicos).

Son famosas las Jornadas Aragonesas de Paleontología de Ricla que cada dos años se celebran en este pueblecito ribereño del Jalón, desde el museo y la Asociación Cultural Bajo Jalón con la ayuda editorial de la Institución Fernando El Católico y que, el pasado año, alcanzaron su X edición. Gracias a la condición universitaria del museo son reconocidas, desde hace ocho años, como un curso especial de la Universidad de Zaragoza equivalente a 1,5 créditos, con sus más de 250 alumnos anuales desde su inicio en el año 1989.

El Museo ha generado exposiciones temáticas propias como la itinerante "Los Primeros Aragoneses" en noviembre de 1993, "Tesoros Fósiles de Aragón" (16 de febrero-11 de marzo de 2006) o la última de abril de 2008 "Tesoros Fósiles del Mundo. El agua", ambas en colaboración con la SAMPUZ y el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza (Fundación CAI-ASC). Todas ellas con su correspondiente catálogo.

Las últimas grandes exposiciones en las que ha colaborado el museo con material expositivo o ha diseñado ámbitos completos u organizado la redacción de varios capítulos en sus correspondientes catálogos han sido "Iberus Flumen: El río Ebro y la vida" (1999, Lonja de Zaragoza) con Ibercaja y el MEC; "Aquaria: Agua, Territorio y Paisaje" (diciembre de 2006 al 28 de enero de 2007, Lonja de Zaragoza, con unos 100.000 visitantes) con la Diputación Provincial de Zaragoza, el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de la ciudad; y la exposición "Vincencio Juan de Lastano-

sa: La pasión de saber" (24 de abril a 3 de junio de 2007, Huesca con el Instituto de Estudios Altoaragoneses y el Gobierno de Aragón).

Finalmente, como colaboración especial en la Exposición Internacional Zaragoza 2008, del 15 de junio al 15 de septiembre de 2008, el museo expuso sus piezas más emblemáticas en el pabellón de Aragón y en el pabellón de la Provincia de Zaragoza.

Desde el punto de vista internacional, destaca también la revista *Naturaleza Aragonesa* que edita la SAM-PUZ desde el Museo Paleontológico. Sus tres mil ejemplares se distribuyen por universidades y museos de treinta países así como colegios y asociaciones. Recientemente recibió el prestigioso Premio Savirón a la divulgación científica (año 2009) que otorga la Facultad de Ciencias.

Finalmente el Museo realizó, de 1989 a 1999, la Carta Paleontológica de Aragón por encargo del Departamento de Cultura. Se trató de un proyecto pionero en Europa donde se recogieron todos los yacimientos paleontológicos conocidos en una ficha informatizada con numerosas campos, entre los que destacan su valoración científico-patrimonial. Las cifras en 1999 de yacimientos inventariados fue de 2.449. Ésta ha sido y es una de las herramientas más importantes para la gestión del patrimonio paleontológico y la mejor salvaguarda contra las afecciones que realizan las grandes obras públicas.

LA INVESTIGACIÓN

Junto con la Educación, es el otro gran bastión internacional del Museo. Su doble atributo de museo y universitario le permite potenciar la investigación de modo que la riqueza del patrimonio paleontológico de Aragón y la excelencia de su investigación llega a todos los rincones del globo, mediante la publicación anual de medio centenar de publicaciones realizadas dentro de tres Grupos Consolidados de investigación,



Ejemplar de Ostrea Crassisima. Mioceno marino. 20 millones de años.

reconocidos por el Gobierno de Aragón, y de 11 proyectos del Plan Nacional de I+D+i; cinco de cuyos investigadores principales son del Área y Museo Universitario; dos de ellos de proyectos Consolidar (del eje C, de excelencia). Del prestigio internacional de nuestro museo es indicativo que tres de sus investigadores son miembros, con derecho a voto, en subcomisiones internacionales de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas (IUGS) que forma parte de IUCS, que representa el consejo mundial de la ciencia. También, el Museo promociona Congresos Nacionales e internacionales que proyectan la imagen académica y social de nuestro entorno. En veinticinco años la labor realizada ha sido ingente. Recordemos sólo, a modo de ejemplo, la IV

“

El Museo cuenta con unos doscientos mil especímenes paleontológicos divididos en fondos de vertebrados, invertebrados, paleobotánica, micropaleontología y fondos históricos.

”

Conferencia Internacional de Trilobites en 2008 o la reunión del International Geological Correlation Programme (UNESCO/IUGS) que tendrán los representantes españoles en junio de 2009, o nuestra participación prevista en la Reunión de Patrimonio Geológico que organiza la Sociedad Geológica de España en Zaragoza, en la que se girará una visita a la sala de exposición "Lucas Mallada" y una excursión al yacimiento de Murero, uno de los mejores museos naturales del Cámbrico que existen en el mundo.

LA CONSERVACIÓN E INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIENTÍFICO, HISTÓRICO Y NATURAL

El Museo cuenta con unos doscientos mil especímenes paleontológicos divididos en fondos de vertebrados, invertebrados, paleobotánica, micropaleontología y fondos históricos. Sólo

El Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza

aquéllos ya documentados pasan a formar parte de la Tipoteca (colección de tipos publicados en revistas o monografías científicas) y tienen una ficha individual. Son entonces gestionados por el conservador del museo y guardados en armarios ignífugos de seguridad.

El resto de los fondos son inicialmente gestionados, desde un punto de vista investigador y documental, por los investigadores de los tres grupos consolidados de investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón. Los tres grupos se centran, temáticamente, en aspectos globales sobre la historia de la vida en nuestro planeta; incluyendo emergencia de grupos y de planes estructurales, extinciones masivas, cambios climáticos, ecológicos y paleobiogeográficos y estudios biocronológicos que permiten correlaciones intercontinentales de alta resolución. Desde el punto de vista sistemático y temporal,

abarcan toda la escala geológica y también casi todos los grupos paleontológicos importantes; pues se investigan desde los primitivos terrenos precámbricos hasta los micromamíferos cuaternarios de Atapuerca. En su caso, los resultados se usan didácticamente para poner en valor los yacimientos paleontológicos aragoneses.

Como complemento didáctico pluridisciplinar, se ha iniciado una nueva disciplina histórico-científica denominada Criptopaleontología, entendida como el estudio de las observaciones paleontológicas ocultas en los textos antiguos y que muchas han pervivido en las tradiciones orales de los pueblos. Ello nos acerca a un conocimiento, antes insospechado, sobre la historia de la paleontología interconectada con la de la farmacia, de la medicina, de las artes, del comercio, de los mitos y de las religiones, que resulta tan importante y trascendental para llegar a comprender mejor la historia que precedió a nuestro conocimiento actual de la Paleontología. También nos ayuda para poder transmitir, de manera amena y fácil de recordar, los nuevos conocimientos paleontológicos al relacionarlos adecuadamente con numerosas creencias y tradiciones populares.

La Tipoteca es la joya del museo. El tratamiento de los materiales sigue una metodología adecuada para su necesaria catalogación, inventario y puesta en valor. Desde los años ochenta se viene realizando la catalogación informática de los ejemplares según una técnica y normativa rigurosas. Se utiliza una base de datos en soporte FileMaker Pro, multiplataforma, en la que cada ejemplar posee sesenta campos de referencia. El total de ejemplares figurados y registrados es de 18.651, correspondientes a 20 filos y 57 clases; el número de holotipos (ejemplares tipo de nuevas especies) conservados es de 131 (0,70%) y el de paratipos 783 (4,2%). Al haberse triplicado los equipos de investigación, se requerirá nuevo personal en los próximos años

pues la entrada de material de gran valor científico internacional es incesante y debe ser inventariado para su conservación.

La Tipoteca es visitada por numerosos investigadores internacionales y contiene una de las mejores colecciones europeas de fósiles primitivos (precámbricos), de trilobites cámbricos, braquiópodos ordovícicos, dinosaurios, mamíferos y moluscos jurásicos, plantas y protozoos terciarios.

EL INCALCULABLE VALOR DEL MUSEO

El Museo conserva y gestiona, con sumo placer y rigor profesional, la mayoría del patrimonio paleontológico de Aragón, cuyos fondos incrementa anualmente con la definición de nuevas especies fósiles. El patrimonio que conserva es de incalculable valor científico en el campo internacional. No sólo porque es el soporte material sobre el que los paleontólogos desarrollamos nuestras investigaciones, sino porque el registro paleontológico es parte de la memoria de la Tierra que está escrita, en clave geológica, sobre las capas que envuelven la corteza terrestre. Un registro que nos habla de la historia de la vida en un planeta del que formamos parte como especie humana y cuya historia tenemos la obligación de conocer, si queremos hacer predicciones sobre nuestro futuro.

Por eso, la Universidad y el Gobierno de Aragón tienen ahora la oportunidad

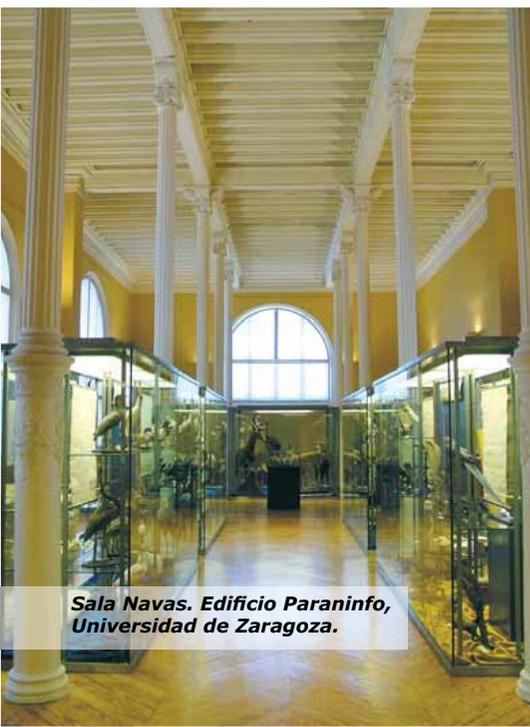
de proyectar una aún mejor imagen de modernidad y excelencia, institucionalizando el museo paleontológico; de modo que los aragoneses podamos sentirnos parte de una sociedad que desea de verdad optimizar sus siempre escasos recursos en potenciar la educación, la investigación, la conservación de su patrimonio, la cultura y la divulgación de sus valores universales. Unas señas de identidad en las que uno de sus más internacionales y económicos activos es y será el Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza.

Eladio Liñán

Director del Museo Paleontológico

<http://museo-paleo.unizar.es>

Universidad de Zaragoza



Sala Navas. Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza.



Coral del Pleistoceno